

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

**Институт культуры и искусств
Кафедра музыкального образования**

**УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР**

_____ **М.Х. Чанкаев**

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Фольклор народов Северного Кавказа

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
***44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)***

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2026

Составитель: *к.п.н .доц.* Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2025–2026 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
5.2. Тематика лабораторных занятий	6
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	6
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	9
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	11
7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации	12
7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов.....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	21
9.1. Общесистемные требования	21
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	22
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	22
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
11. Лист регистрации изменений.....	23

1. Наименование дисциплины (модуля)

Фольклор народов Северного Кавказа

Целью изучения дисциплины является:

расширить художественные и музыкальные представления обучающихся о своеобразной музыкальной культуре народов России путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи курса:

– выработать умение правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;

выработать умение использовать данные музыкального анализа в классной и внеклассной работе со школьниками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Фольклор народов Северного Кавказа» Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «Фольклор народов Северного Кавказа» направлено на формирование у студентов следующих компетенций

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.09.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Фольклор народов Северного Кавказа» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК- 1	Способность разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин	ПК.Б-1.1. Проводит анализ требований федеральных государственных образовательных стандартов ПК.Б-1.2. Разрабатывает структуру учебной программы по дисциплине ПК.Б-1.3. Планирует учебные занятия и самостоятельную работу учащихся ПК.Б-1.4. Выстраивает индивидуальные образовательные маршруты по дисциплине ПКБ-1.5. Реализует программы учебных дисциплин и оценивает результаты собственной деятельности	Знать: требования федеральных государственных образовательных стандартов; разрабатывает структуру учебной программы по дисциплине Умеет: планировать учебные занятия и самостоятельную работу учащихся Владет: оценкой и анализом программ учебных дисциплин и результатами собственной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачет – 7 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	6
Аудиторная работа (всего):		6
лекции	36	
семинары, практические занятия	36	6
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 1	Устный опрос
2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 1	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 1	Реферат

4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Блиц опрос
5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Творческое задание
7.	Творчество ногайских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногайских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногайских композиторов-песенников.	4		2		2	ПК- 1	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.	4		2		2	ПК- 1	Реферат
	всего	72		36		36		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.			2		6	ПК- 1	Устный опрос
2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.					6	ПК- 1	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.					6	ПК- 1	Реферат
4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.			2		6	ПК- 1	Блиц опрос
5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					6	ПК- 1	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					6	ПК- 1	Творческое задание
7.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					6	ПК- 1	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					6	ПК-1	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногайских композиторов-песенников.			2		6	ПК- 1	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.					8	ПК- 1	Реферат
	всего			6		62		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы,

помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использова-

ния электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК- 1					
Базовый	Знать: теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	
	Уметь: реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	
	Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний	Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний	В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний	Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний	

	по истории и теории музыки	по истории и теории музыки	по истории и теории музыки	по истории и теории музыки.	
Повышенный	Знать: различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения Уметь: исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты Владеть: навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.				В полном объеме знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения Умеет в полном объеме исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты В полном объеме владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
19. Понятие «музыкальные способности».
20. Структура, уровни музыкальных способностей.
21. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
22. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
23. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
24. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
25. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
26. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
27. Образ как структурная единица музыкального сознания.
28. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
29. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
30. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
31. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
32. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
33. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
34. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
35. Развитие музыкальных способностей у подростков.
36. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
37. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.

38. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
39. «Музыкальное сознание» общества и личности.
40. Исторические формы музыкального сознания.
41. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
42. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
43. Пси-феномен происхождения музыки.
44. Музыкальных психологизм древних мифов и учений.
45. Музыкально-психологические учения античности.
46. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
47. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв. 46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
48. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
49. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

В.А. Мошков записывал музыкальный фольклор:

1. Ногайцев
2. Абазин
3. Карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

Песни переселенцев народов Карачаево-Черкесии называются:
мухаджирские (маажирские) песни;
дестаны;
сазы.

3. ТЗ открытого типа

Черкесских певцов-сказителей называют (джегуако)

ТЗ на соответствие

Соответствие интонационного мышления конкретному народу:

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 1. карачаевцы | 1. сольно-групповое пение |
| 2. ногайцы | 2. гетерофония |
| 3. казаки | 3. подголосочное многоголосие |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить ногайские струнные инструменты:

1. Къылкъобыз
2. Домбра
3. Дутар

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногайцев;
3. для карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

1. Эпос «Нарты» имеется:

- А) у абазин
- Б) у ногайцев
- В) у казаков

3. ТЗ открытого типа

Эпос «Эдиге» имеется у (ногайцев)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанра конкретному народу:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. Ногайцы | 1. бозлав |
| 2. Черкесы | 2. гыбза |
| 3. Карачаевцы | 3. кию |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить черкесские духовые народные инструменты:

1. Камыль
2. Накира
3. Балабан

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Домбра – национальный инструмент:

1. ногайцев;
4. казаков;
5. черкесов

2. ТЗ закрытого типа

Песни «Навруз»:

1. календарные.
6. свадебные;
7. лирические.

3. ТЗ открытого типа

Календарные новогодние песни черкесов называются («хурома»)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента и конкретного народа, у которого он бытовал:

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. бжами | 1. черкесский |
| 2. муюз | 2. ногайский |
| 3. сыррына | 3. карачаевский |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Гребнев А.Ф. Адыгские /черкесские/ народные мелодии.
2. Дауров А.А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкесии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Тема 2. Музыкальный фольклор казаков

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Т. Рудиченко изучает музыкальный фольклор:

1. донских казаков
2. кубанских казаков
3. астраханских казаков

2. ТЗ закрытого типа

Для казаков характерно пение:

1. подголосочное;
2. гетерофонное;
3. сольно-групповое.

3. ТЗ открытого типа

У верхнекубанских и донских казаков были распространены былины ... цикла. (ки-евского)

4. ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. «Ты, братишка, не лякайся» | 1. «выкуп косы невесты» |
| 2. «Бяжить сироточка» | 2. сиротская песня. |
| 3. «Про Шамиля» | 3. историческая песня |

5.ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность возникновения жанров:

1. аграрные игровые песни
2. былины
3. «жестокий романс»

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

А.Д. Бигдай изучает музыкальный фольклор:

1. кубанских казаков
2. донских казаков
3. астраханских казаков.

2. ТЗ закрытого типа

«Провожала матери сына у солдаты» относится к жанру:

1. баллады
2. рекрутской песни
3. походной песни.

3. ТЗ открытого типа

У славянских народов зимний комплекс обрядов с чётко закрепленными датами называются (Святками)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанров и их приуроченности:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. щедровки | 1. поют вечером на Старый Новый год (13 января) |
| 2. посевальные песни | 2. поют утром Нового года (14 января) |
| 3. песни Морены | 3. поют на Троицу |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария второй половины казачьей свадьбы:

1. Приезд свадебного поезда в дом невесты
2. Благословение жениха и невесты
3. Выкуп косы
4. Венчание в церкви
5. Встреча молодых
6. Свадебный пир.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Сборник «Песни донских казаков» издал:

1. А. Л. Листопадов
2. А.Д. Бигдай
3. Е. В. Гиппиус

2. ТЗ закрытого типа

«Заинька» относится к игровым песням:

1. линейным
2. круговым.

3. ТЗ открытого типа

К свадебным причетам верхнекубанских казаков примыкает драматический жанр – песня. (сиротская)

4.ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1. «Ты, боярин, ны гордыся» | 1. корильная песня |
| 2. Ох, ты маты моя, не разборливая» | 2. свадебный плач |
| 3. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» | 3. духовская песня |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария первой половины казачьей свадьбы:

1. Сватовство
2. Пропои
3. Посиделка
4. Вечеринка.

Тема 3. Музыкальный фольклор народов Кабардино-Балкарии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Гыбза:

- А) песня-плач;

- Б) певец-сказитель;
- В) инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногойцев;
3. для карачаевцев.

3. ТЗ открытого типа

Шичепшина - кабардинская (скрипка)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их научным работам:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Ашхотов Б.Г. | 1. «Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ» |
| 2. Рахаев А.И. | 2. «Песенная эпика Балкарии» |
| 3. Гнесин М.Ф. | 3. «Черкесские песни» |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. – М., 1980.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии. – Нальчик, 1988.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик, 2002.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Г. Б. Ашхотов изучает музыкальный фольклор:

1. кабардинцев
2. балкарцев.

2. ТЗ закрытого типа

Для кабардинцев характерно пение:

1. сольно-групповое
2. гетерофонное
3. подголосочное.

3. ТЗ открытого типа

... - кабардинский певец-сказитель. (Джегуако)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие музыковедов изучаемым ими народам

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Т. Блаева | 1. кабардинский фольклор |
| 2. А. Рахаев | 2. балкарский фольклор |
| 3. А. Соколова | 3. адыгейский фольклор. |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Кабардинский пшинатль:

1. Нартское песнопение
2. Песня- плач
3. Свадебное величание.

2. ТЗ закрытого типа

Работу «О музыке горских татар» написал:

1. С.И. Танеев
2. М.А. Балакирев
3. В.Ф. Миллер.

3. ТЗ открытого типа

... балкарские здравицы-пожелания. (алггышла)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанров их определениям

- | | |
|--|------------------|
| 1. Песни вызова дождя | 1. «Хьэнцэгуаще» |
| 2. Новогодние величально-поздравительные | 2. «Хьуромэ» |
| 3. Обрядовые причитания по умершим | 3. Бжэ |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в порядке их создания:

1. С. Хан-Герей «Записки о Черкесии»
2. Гнесина М.Ф. «Черкесские песни»
3. Рахаев А.И. «Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая»

Тема 4. Музыкальный фольклор Адыгей

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Изучением адыгейского музыкального фольклора занимается:

1. Г. Чич
2. Т. Блаева
3. Л. Кавалова.

2. ТЗ закрытого типа

Сборник «Адыгские народные песни и мелодии» под редакцией А. Ф. Гребнева был выпущен:

1. в 1941г.
2. в 1900 г.
3. 1981 г.

3. ТЗ открытого типа

С. Хан-Гирей делит народные песни адыгов на ... групп. (8)

4. ТЗ на соответствие

Творческие исследователей их творческим интересам:

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1. М. Джандар | 1. обрядовые песни |
| 2. Б. Кагазежев | 2. Музыкальный инструментарий |

3. Г. Чич

3. Героические песни.

5. ТЗ на дополнение

Собиратели музыкального фольклора адыгов в хронологической последовательности:

1. С. Хан-Гирей

2. С. Танеев.

3. А. Соколова.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Адыгский балабан:

1. Духовой инструмент

2. Струнный инструмент

3. Ударный инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пхачич, пхачик, пхацыч:

1. адыгская трещетка

2. абхазская арфа

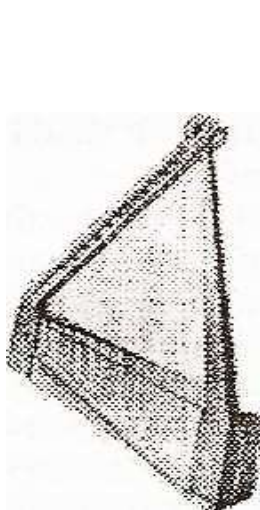
3. осетинская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

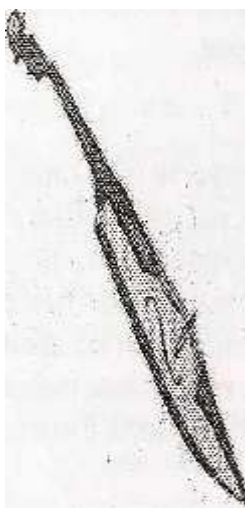
Гыбыт-кьобуз – балкарская... . (валынка)

4. ТЗ на соответствие

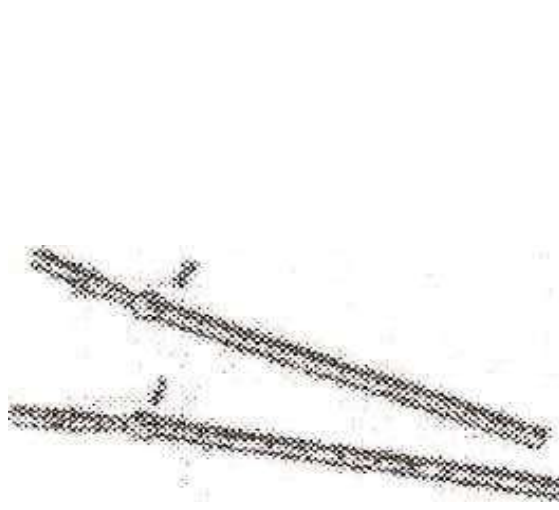
Соответствие рисунков инструментов их названиям:



1. Пшина-дыкуако



2. Шича-пшина



3. Балабан

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность публикаций:

1. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов. 1986.

2. Музыкальный фольклор адыгов. 1987.

3. Соколова А.Н. Заметки о народной инструментальной культуре адыгов // Культура и быт адыгов. 1991.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор адыгейцев изучала:

1. М. Джандр
2. Т. Блаева
3. Л. Кивалова.

2. ТЗ закрытого типа

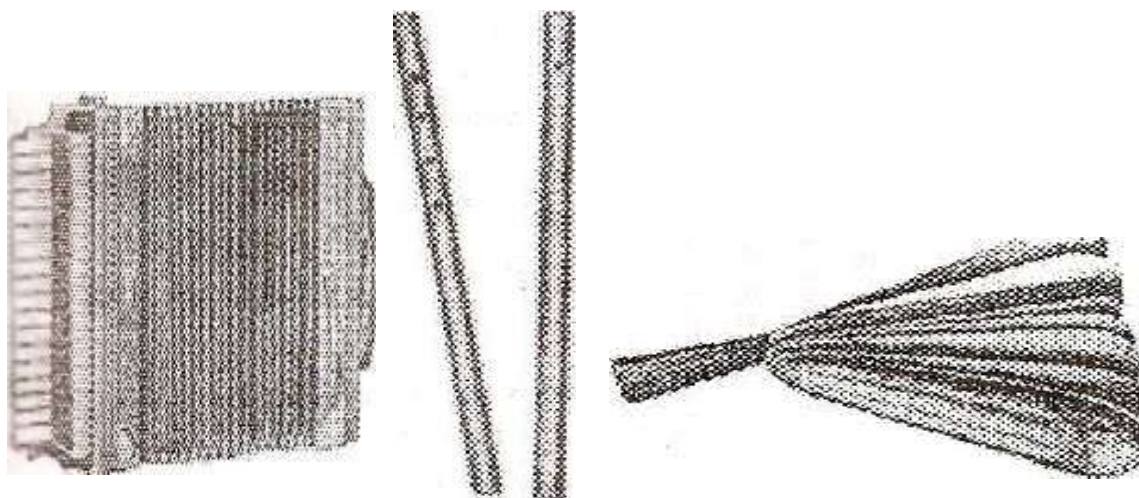
... -благпожелания стариков за обильной обрядовой трапезой. **(Хохи)**

3. ТЗ открытого типа

Мэкьюауэ уэрэд – адыгская песня ... **(косарей)**

4.ТЗ на соответствие

Соответствие рисунков инструментов их названиям:



1. Пшинэ

2. Камыль

3. Пхачич

4. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в хронологической последовательности их издания:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов.
3. Кагазежев Б.С. Морфология адыгских народных инструментов // Культура и быт адыгов.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897> (дата обращения: 16.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца 18 века / ответственный редактор Б. Б. Пиатровский; АН СССР, [Ин-т истории СССР и др.]. - Москва: Наука, 1988.- 544 с.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001403477/ (дата обращения: 16.05.2023). - Текст: электронный

8.2. Дополнительная литература:

1. **Муртазина, С. А.** История искусств XVII века: учебное пособие / С. А. Муртазина. - Казань: КНИТУ, 2013. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661 / (дата обращения: 16.05.2023). - Текст: электронный
2. **Невская, Т. А.** Северный Кавказ: традиционное общество и реформы (конец XVIII – начало XX вв.) : монография / Т. А. Невская, А. С. Кондрашева; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 368 с. - ISBN 978-5-9296-0572-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/155447> (дата обращения: 16.05.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Умнова, И. Г.** Музыка второй половины XX - начала XXI века: учебное пособие / И. Г. Умнова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 260 с. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154369> (дата обращения: 16.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027	Электронно-библиотечная система КЧГУ. По-	Бессрочный

учебный год	ложение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
На антивирус Касперского. (Договор 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г., Протокол №8
ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г.		
ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует по 11.02.2026г.		
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	28.04.2026г. протокол №8	03.06.2026г., протокол № 8